



# Formen der Kontaktaufnahme des Erzählers mit dem Leser und deren Funktion in Ch. M. Wielands "Agathon" (German Edition)

*Tanja Kasper*

Download now

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

# Formen der Kontaktaufnahme des Erzählers mit dem Leser und deren Funktion in Ch. M. Wielands "Agathon" (German Edition)

Tanja Kasper

## Formen der Kontaktaufnahme des Erzählers mit dem Leser und deren Funktion in Ch. M. Wielands "Agathon" (German Edition) Tanja Kasper

Zwischenprüfungsarbeit aus dem Jahr 2004 im Fachbereich Germanistik - Neuere Deutsche Literatur, Note: 1,3, University of Sheffield, Veranstaltung: Ch. M. Wieland - Agathon, 13 Quellen im Literaturverzeichnis, Sprache: Deutsch, Abstract: Die Fragestellung dieser Arbeit ist dem Bereich der Narratologie, also der Erzählforschung, zuzurechnen. Spätestens seit der von Wolfgang Iser in den 1960er Jahren begründeten 'Rezeptionsästhetik' ist die Schnittstelle zwischen Leser und Erzähler noch interessanter geworden. Obwohl der Begriff des 'Erzählers' in der letzten Zeit stärker kritisiert wird<sup>1</sup> möchte ich ihn hier der Vereinfachung halber verwenden.<sup>2</sup> Dieser kann in Texten „[...] nur als Vorstellungsobjekt aufgrund mehr oder weniger deutlicher Spuren im Text rekonstruiert werden [...]“<sup>3</sup>. Zu diesen Spuren gehören auch die hier untersuchten 'Kontaktaufnahmen mit dem Leser'. Diese Bezeichnung ist eine eigens für die vorliegende Arbeit definierte, da nach meinen Recherchen etwas Ähnliches bisher als eigenes Thema so nicht berücksichtigt worden ist, weshalb folgende Arbeit als Forschungsarbeit zu betrachten ist. Das Thema ist meines Erachtens allerdings grundlegend für einen Diskurs über den Erzähler-Leser Bezug, da hier sehr gut nachgewiesen werden kann, dass der Erzähler den Bezug zum Leser explizit aufnimmt um ihn mit in die Erzählung einzubeziehen. Das geschieht vor allem indem eine gemeinsame Ebene für Leser und Erzähler geschaffen wird, in dem beide einen gemeinsamen sozusagen virtuellen 'Raum' zur Verfügung haben. Hier wird über gemeinsame 'Kontexte' gesprochen die sich zumeist aus der Erzählung ergeben aber auch darüber hinaus wie hier im 'Agathon' auch aus dem gemeinsam Menschlichen. Am ehesten fällt einem zu diesem Thema dabei sicherlich ein direktes Anreden des Lesers ein, durch Verwendung der 2. Person Singular oder Plural. Diese bilden aber im Agathon eine kleine Minderheit und das Thema nur darauf zu beschränken wäre auch eine sehr oberflächliche Betrachtung des Problems. Folgende Merkmale definieren die 'Kontaktaufnahme mit dem Leser', wobei eins mindestens erfüllt sein muss:

1. Der Erzähler gibt sich im Text mehr oder weniger zu erkennen (vor allem bei den Kapiteln 1.1; 1.3; 1.4; 2.1; 2.2; 2.3; 2.4)
2. es ist ein deutlicher Einschnitt in der Handlungsebene erkennbar, die den Leser auf eine meist, erste, reflektierende Ebene versetzt (bei fast allen Formen, am wenigsten bei Kapitel 1.2)
3. der Erzähler fingiert eine 'Mündlichkeit' im Erzählen (vor allem Teil 2)
4. der Leser wird in irgendeiner Form beim Erzählen miteinbezogen (vor allem 1.1; 1.2)

<sup>1</sup> Vgl. Fludernik, Monika: The Fictions of Language and the Languages of Fictions. Reprint. London 1999.

<sup>2</sup> Auch der Begriff 'Handlungsebene' wird hier der Einfachheit halber unkritisch nach Vogt, Jochen: Einladung zur Literaturwissenschaft. 2., durchg. und akt. Aufl. München 2001. angewandt.

<sup>3</sup> Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze – Personen – Grundbegriffe. 2., überarb. und erw. Aufl. hrsg. von Ansgar Nünning. Stuttgart; Weimar 2001.

 [Read Online Formen der Kontaktaufnahme des Erzählers mit de ...pdf](#)

## **Download and Read Free Online Formen der Kontaktaufnahme des Erzählers mit dem Leser und deren Funktion in Ch. M. Wielands "Agathon" (German Edition) Tanja Kasper**

---

### **From reader reviews:**

#### **William Vogt:**

Do you have favorite book? Should you have, what is your favorite's book? Publication is very important thing for us to find out everything in the world. Each book has different aim as well as goal; it means that book has different type. Some people feel enjoy to spend their a chance to read a book. These are reading whatever they get because their hobby is definitely reading a book. What about the person who don't like looking at a book? Sometime, man or woman feel need book when they found difficult problem or even exercise. Well, probably you will require this Formen der Kontaktaufnahme des Erzählers mit dem Leser und deren Funktion in Ch. M. Wielands "Agathon" (German Edition).

#### **David Hedges:**

The ability that you get from Formen der Kontaktaufnahme des Erzählers mit dem Leser und deren Funktion in Ch. M. Wielands "Agathon" (German Edition) will be the more deep you looking the information that hide inside the words the more you get considering reading it. It does not mean that this book is hard to understand but Formen der Kontaktaufnahme des Erzählers mit dem Leser und deren Funktion in Ch. M. Wielands "Agathon" (German Edition) giving you joy feeling of reading. The article writer conveys their point in specific way that can be understood by means of anyone who read the item because the author of this reserve is well-known enough. That book also makes your own personal vocabulary increase well. It is therefore easy to understand then can go together with you, both in printed or e-book style are available. We highly recommend you for having this Formen der Kontaktaufnahme des Erzählers mit dem Leser und deren Funktion in Ch. M. Wielands "Agathon" (German Edition) instantly.

#### **Sandra Kelley:**

Why? Because this Formen der Kontaktaufnahme des Erzählers mit dem Leser und deren Funktion in Ch. M. Wielands "Agathon" (German Edition) is an unordinary book that the inside of the reserve waiting for you to snap the idea but latter it will surprise you with the secret that inside. Reading this book adjacent to it was fantastic author who also write the book in such amazing way makes the content inside easier to understand, entertaining method but still convey the meaning thoroughly. So , it is good for you because of not hesitating having this ever again or you going to regret it. This excellent book will give you a lot of advantages than the other book possess such as help improving your ability and your critical thinking technique. So , still want to postpone having that book? If I were being you I will go to the e-book store hurriedly.

#### **Kimberly Towe:**

Beside this Formen der Kontaktaufnahme des Erzählers mit dem Leser und deren Funktion in Ch. M. Wielands "Agathon" (German Edition) in your phone, it could give you a way to get more close to the new knowledge or info. The information and the knowledge you might got here is fresh through the oven so don't possibly be worry if you feel like an previous people live in narrow community. It is good thing to have

Formen der Kontaktaufnahme des Erzählers mit dem Leser und deren Funktion in Ch. M. Wielands "Agathon" (German Edition) because this book offers to you readable information. Do you oftentimes have book but you do not get what it's facts concerning. Oh come on, that won't happen if you have this with your hand. The Enjoyable blend here cannot be questionable, just like treasuring beautiful island. Use you still want to miss this? Find this book along with read it from currently!

**Download and Read Online Formen der Kontaktaufnahme des Erzählers mit dem Leser und deren Funktion in Ch. M. Wielands "Agathon" (German Edition) Tanja Kasper #XKRYJ4BGA7V**

## **Read Formen der Kontaktaufnahme des Erzählers mit dem Leser und deren Funktion in Ch. M. Wielands "Agathon" (German Edition) by Tanja Kasper for online ebook**

Formen der Kontaktaufnahme des Erzählers mit dem Leser und deren Funktion in Ch. M. Wielands "Agathon" (German Edition) by Tanja Kasper Free PDF download, audio books, books to read, good books to read, cheap books, good books, online books, books online, book reviews epub, read books online, books to read online, online library, greatbooks to read, PDF best books to read, top books to read Formen der Kontaktaufnahme des Erzählers mit dem Leser und deren Funktion in Ch. M. Wielands "Agathon" (German Edition) by Tanja Kasper books to read online.

## **Online Formen der Kontaktaufnahme des Erzählers mit dem Leser und deren Funktion in Ch. M. Wielands "Agathon" (German Edition) by Tanja Kasper ebook PDF download**

**Formen der Kontaktaufnahme des Erzählers mit dem Leser und deren Funktion in Ch. M. Wielands "Agathon" (German Edition) by Tanja Kasper Doc**

Formen der Kontaktaufnahme des Erzählers mit dem Leser und deren Funktion in Ch. M. Wielands "Agathon" (German Edition) by Tanja Kasper Mobipocket

Formen der Kontaktaufnahme des Erzählers mit dem Leser und deren Funktion in Ch. M. Wielands "Agathon" (German Edition) by Tanja Kasper EPub