



Der künstliche Mensch als Motiv des Unheimlichen bei E. T. A. Hoffmann und Georges Simenon (German Edition)

Anonym

Download now

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Der künstliche Mensch als Motiv des Unheimlichen bei E. T. A. Hoffmann und Georges Simenon (German Edition)

Anonym

Der künstliche Mensch als Motiv des Unheimlichen bei E. T. A. Hoffmann und Georges Simenon (German Edition) Anonym

Studienarbeit aus dem Jahr 2010 im Fachbereich Germanistik - Komparatistik, Vergleichende Literaturwissenschaft, Note: 2,0, Universität Paderborn, Sprache: Deutsch, Abstract: Der Automat – der künstliche Mensch – als eine unheimliche Bedrohung. So beschrieben, fand er in der Literatur um 1800 immer wieder seinen Wiederklang. Und auch bereits früher, seit der Antike, ist der künstliche Mensch ein beliebtes Motiv in der Literatur.

Verbunden mit dem Künstlichen ist auch stets etwas Unheimliches. Der künstliche Mensch trägt immer auch etwas Geheimnisvolles in sich. Dieses Geheimnisvolle findet seine Steigerung in einem unheimlichen Element, welches schließlich zur Bedrohung wird. Als eine Art Paradebeispiel für den bedrohenden künstlichen Menschen in der Literatur, kann die Figur der Olimpia aus E. T. A. Hoffmanns Erzählung Der Sandmann von 1817 bezeichnet werden. Der Protagonist Nathanael vermag es nicht, die Puppe Olimpia von einem realen Menschen zu unterscheiden. Sie ist in seinen Augen so perfekt, dass ein Differenzieren zwischen real und künstlich für ihn unmöglich ist. Vom Beispiel der Erzählung Hoffmanns ausgehend, entwickelte Sigmund Freud seine Schrift Das Unheimliche von 1919.

Im Folgenden soll erläutert werden, inwieweit Der Sandmann unheimlich ist. Dies erfolgt am Beispiel des Motivs des künstlichen Menschen. Dazu wird zunächst motivgeschichtlich auf den künstlichen Menschen innerhalb der Literatur von der Antike bis ins 19. Jahrhundert eingegangen werden. Es folgt in einem kurzen Abriss der Versuch einer Definition des Unheimlichen, ausgehend von der Schrift Sigmund Freuds. Im Anschluss daran werden die unheimlichen Motive des Sandmanns – insbesondere das Puppenmotiv – erläutert. Abschließend sollen die bisherigen Erkenntnisse mit einem modernen Roman von Georges Simenon – Die Fantome des Hutmachers (1948) – in Bezug auf Parallelen zum Sandmann verglichen werden. Die Wahl für einen Vergleich fällt auf Die Fantome des Hutmachers, da es auch in dieser Geschichte eine Puppe gibt, die Parallelen zur Figur der Olimpia im Sandmann sowie zur Geschichte des künstlichen Menschen in der Literatur aufweist.

 [Download Der künstliche Mensch als Motiv des Unheimlichen ...pdf](#)

 [Read Online Der künstliche Mensch als Motiv des Unheimliche ...pdf](#)

Download and Read Free Online Der künstliche Mensch als Motiv des Unheimlichen bei E. T. A. Hoffmann und Georges Simenon (German Edition) Anonym

From reader reviews:

Leticia Brewster:

Book is to be different for each grade. Book for children until adult are different content. We all know that that book is very important for people. The book *Der künstliche Mensch als Motiv des Unheimlichen bei E. T. A. Hoffmann und Georges Simenon (German Edition)* seemed to be making you to know about other information and of course you can take more information. It is extremely advantages for you. The reserve *Der künstliche Mensch als Motiv des Unheimlichen bei E. T. A. Hoffmann und Georges Simenon (German Edition)* is not only giving you considerably more new information but also to get your friend when you sense bored. You can spend your own personal spend time to read your guide. Try to make relationship together with the book *Der künstliche Mensch als Motiv des Unheimlichen bei E. T. A. Hoffmann und Georges Simenon (German Edition)*. You never feel lose out for everything when you read some books.

Aimee Nguyen:

This *Der künstliche Mensch als Motiv des Unheimlichen bei E. T. A. Hoffmann und Georges Simenon (German Edition)* book is not ordinary book, you have it then the world is in your hands. The benefit you have by reading this book is definitely information inside this book incredible fresh, you will get information which is getting deeper an individual read a lot of information you will get. This specific *Der künstliche Mensch als Motiv des Unheimlichen bei E. T. A. Hoffmann und Georges Simenon (German Edition)* without we recognize teach the one who examining it become critical in contemplating and analyzing. Don't end up being worry *Der künstliche Mensch als Motiv des Unheimlichen bei E. T. A. Hoffmann und Georges Simenon (German Edition)* can bring whenever you are and not make your carrier space or bookshelves' turn into full because you can have it in the lovely laptop even phone. This *Der künstliche Mensch als Motiv des Unheimlichen bei E. T. A. Hoffmann und Georges Simenon (German Edition)* having excellent arrangement in word and also layout, so you will not experience uninterested in reading.

Sheree Gonzalez:

Here thing why this *Der künstliche Mensch als Motiv des Unheimlichen bei E. T. A. Hoffmann und Georges Simenon (German Edition)* are different and reliable to be yours. First of all studying a book is good but it depends in the content of it which is the content is as yummy as food or not. *Der künstliche Mensch als Motiv des Unheimlichen bei E. T. A. Hoffmann und Georges Simenon (German Edition)* giving you information deeper as different ways, you can find any guide out there but there is no e-book that similar with *Der künstliche Mensch als Motiv des Unheimlichen bei E. T. A. Hoffmann und Georges Simenon (German Edition)*. It gives you thrill examining journey, its open up your own personal eyes about the thing that happened in the world which is probably can be happened around you. You can actually bring everywhere like in park your car, café, or even in your method home by train. In case you are having difficulties in bringing the published book maybe the form of *Der künstliche Mensch als Motiv des Unheimlichen bei E. T. A. Hoffmann und Georges Simenon (German Edition)* in e-book can be your option.

David Earnest:

Is it you who having spare time after that spend it whole day by simply watching television programs or just telling lies on the bed? Do you need something totally new? This *Der künstliche Mensch als Motiv des Unheimlichen* bei E. T. A. Hoffmann und Georges Simenon (German Edition) can be the answer, oh how comes? A fresh book you know. You are therefore out of date, spending your extra time by reading in this fresh era is common not a geek activity. So what these guides have than the others?

Download and Read Online *Der künstliche Mensch als Motiv des Unheimlichen* bei E. T. A. Hoffmann und Georges Simenon (German Edition) Anonym #BNIMDOQ0GTJ

Read Der künstliche Mensch als Motiv des Unheimlichen bei E. T. A. Hoffmann und Georges Simenon (German Edition) by Anonym for online ebook

Der künstliche Mensch als Motiv des Unheimlichen bei E. T. A. Hoffmann und Georges Simenon (German Edition) by Anonym Free PDF d0wnl0ad, audio books, books to read, good books to read, cheap books, good books, online books, books online, book reviews epub, read books online, books to read online, online library, greatbooks to read, PDF best books to read, top books to read Der künstliche Mensch als Motiv des Unheimlichen bei E. T. A. Hoffmann und Georges Simenon (German Edition) by Anonym books to read online.

Online Der künstliche Mensch als Motiv des Unheimlichen bei E. T. A. Hoffmann und Georges Simenon (German Edition) by Anonym ebook PDF download

Der künstliche Mensch als Motiv des Unheimlichen bei E. T. A. Hoffmann und Georges Simenon (German Edition) by Anonym Doc

Der künstliche Mensch als Motiv des Unheimlichen bei E. T. A. Hoffmann und Georges Simenon (German Edition) by Anonym Mobipocket

Der künstliche Mensch als Motiv des Unheimlichen bei E. T. A. Hoffmann und Georges Simenon (German Edition) by Anonym EPub