



**Der Film als Mittel zur Verfremdung historischer  
Fotografien: Am Beispiel von Harun Farockis  
"Bilder der Welt und Inschrift des Krieges"  
(German Edition)**

*Sandra Folie*

Download now

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

# Der Film als Mittel zur Verfremdung historischer Fotografien: Am Beispiel von Harun Farockis "Bilder der Welt und Inschrift des Krieges" (German Edition)

*Sandra Folie*

## **Der Film als Mittel zur Verfremdung historischer Fotografien: Am Beispiel von Harun Farockis "Bilder der Welt und Inschrift des Krieges" (German Edition) Sandra Folie**

Studienarbeit aus dem Jahr 2011 im Fachbereich Kunst - Fotografie und Film, Note: 1, Universität Wien (Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft), Veranstaltung: Übung Medienanalyse, Sprache: Deutsch, Abstract: Was geschieht, wenn Fotografien eine der Hauptrollen im Film bekleiden? Susan Sontag nennt dies

eine subtile[re] und strenge[re] Methode, Fotos zu bündeln. Sowohl die Reihenfolge als auch die Zeit, die der Betrachter jedem einzelnen Bild widmen soll, ist festgelegt; außerdem erhöhen sich die visuelle Qualität und die emotionale Wirkung, weil die Fotos größer, lesbarer, stärker in den Mittelpunkt gerückt sind.

In seinem Filmessay Bilder der Welt und Inschrift des Krieges von 1988 versucht Harun Farocki sich und die ZuseherInnen der Shoah mit Hilfe solch eines Verfahrens anzunähern. Statt dem Blättern im Geschichtsbuch, wo wir, zumindest innerhalb der aufgeschlagenen Seiten, relativ frei von einem Bild zum andern wandern, wahlweise den dazugehörigen Text lesen oder auch nicht, ergibt sich eine exakt vorgegebene, auch zeitlich eingegrenzte Bildreihenfolge mit Kommentar, was in eins zu setzen ist mit einer bestimmten Perspektive. Auch die technischen Möglichkeiten der Kamera, vor allem der Zoom, werden zur Untermauerung dieser genutzt. Noch lässt sich anhand der formellen Darlegung kein klarer Unterschied zum konventionellen Dokumentarfilm, welcher nicht selten auf Fotografien zurückgreift, feststellen. Ein solcher tut sich erst auf, wenn man/frau sich den Blickwinkel, aus dem der Holocaust bei Farocki betrachtet wird bzw. werden soll, verdeutlicht. Denn in der Auswahl der Bilder, der Dauer und Methodik wie sie präsentiert werden und besonders durch ihre Kommentierung erfolgt eine Art Fremdstellung des Blicks.

 [Download Der Film als Mittel zur Verfremdung historischer F ...pdf](#)

 [Read Online Der Film als Mittel zur Verfremdung historischer ...pdf](#)

## **Download and Read Free Online Der Film als Mittel zur Verfremdung historischer Fotografien: Am Beispiel von Harun Farockis "Bilder der Welt und Inschrift des Krieges" (German Edition) Sandra Folie**

---

### **From reader reviews:**

#### **Rodolfo Rodgers:**

Do you have favorite book? If you have, what is your favorite's book? E-book is very important thing for us to learn everything in the world. Each book has different aim as well as goal; it means that guide has different type. Some people sense enjoy to spend their the perfect time to read a book. They can be reading whatever they get because their hobby is reading a book. Consider the person who don't like reading a book? Sometime, man feel need book whenever they found difficult problem as well as exercise. Well, probably you'll have this Der Film als Mittel zur Verfremdung historischer Fotografien: Am Beispiel von Harun Farockis "Bilder der Welt und Inschrift des Krieges" (German Edition).

#### **Patrick Richards:**

What do you think about book? It is just for students because they're still students or the item for all people in the world, the particular best subject for that? Just you can be answered for that issue above. Every person has distinct personality and hobby per other. Don't to be compelled someone or something that they don't desire do that. You must know how great as well as important the book Der Film als Mittel zur Verfremdung historischer Fotografien: Am Beispiel von Harun Farockis "Bilder der Welt und Inschrift des Krieges" (German Edition). All type of book can you see on many options. You can look for the internet options or other social media.

#### **Kevin Vargas:**

Now a day people who Living in the era everywhere everything reachable by interact with the internet and the resources inside can be true or not call for people to be aware of each facts they get. How individuals to be smart in receiving any information nowadays? Of course the answer is reading a book. Studying a book can help folks out of this uncertainty Information specially this Der Film als Mittel zur Verfremdung historischer Fotografien: Am Beispiel von Harun Farockis "Bilder der Welt und Inschrift des Krieges" (German Edition) book because this book offers you rich information and knowledge. Of course the information in this book hundred per-cent guarantees there is no doubt in it as you know.

#### **Freddie Valdez:**

E-book is one of source of knowledge. We can add our know-how from it. Not only for students but additionally native or citizen have to have book to know the revise information of year to help year. As we know those publications have many advantages. Beside most of us add our knowledge, also can bring us to around the world. From the book Der Film als Mittel zur Verfremdung historischer Fotografien: Am Beispiel von Harun Farockis "Bilder der Welt und Inschrift des Krieges" (German Edition) we can have more advantage. Don't someone to be creative people? For being creative person must want to read a book. Simply choose the best book that acceptable with your aim. Don't end up being doubt to change your life at this time

book Der Film als Mittel zur Verfremdung historischer Fotografien: Am Beispiel von Harun Farockis "Bilder der Welt und Inschrift des Krieges" (German Edition). You can more appealing than now.

**Download and Read Online Der Film als Mittel zur Verfremdung historischer Fotografien: Am Beispiel von Harun Farockis "Bilder der Welt und Inschrift des Krieges" (German Edition) Sandra Folie #2M5C1JAQZST**

## **Read Der Film als Mittel zur Verfremdung historischer Fotografien: Am Beispiel von Harun Farockis "Bilder der Welt und Inschrift des Krieges" (German Edition) by Sandra Folie for online ebook**

Der Film als Mittel zur Verfremdung historischer Fotografien: Am Beispiel von Harun Farockis "Bilder der Welt und Inschrift des Krieges" (German Edition) by Sandra Folie Free PDF d0wnl0ad, audio books, books to read, good books to read, cheap books, good books, online books, books online, book reviews epub, read books online, books to read online, online library, greatbooks to read, PDF best books to read, top books to read Der Film als Mittel zur Verfremdung historischer Fotografien: Am Beispiel von Harun Farockis "Bilder der Welt und Inschrift des Krieges" (German Edition) by Sandra Folie books to read online.

## **Online Der Film als Mittel zur Verfremdung historischer Fotografien: Am Beispiel von Harun Farockis "Bilder der Welt und Inschrift des Krieges" (German Edition) by Sandra Folie ebook PDF download**

**Der Film als Mittel zur Verfremdung historischer Fotografien: Am Beispiel von Harun Farockis "Bilder der Welt und Inschrift des Krieges" (German Edition) by Sandra Folie Doc**

**Der Film als Mittel zur Verfremdung historischer Fotografien: Am Beispiel von Harun Farockis "Bilder der Welt und Inschrift des Krieges" (German Edition) by Sandra Folie Mobipocket**

**Der Film als Mittel zur Verfremdung historischer Fotografien: Am Beispiel von Harun Farockis "Bilder der Welt und Inschrift des Krieges" (German Edition) by Sandra Folie EPub**